

Traversons la rue.

Et découvrons le trésor de la cave

La visite s'achève sous terre, dans la cave de maître Lions.

Au bas d'un escalier tournant, une grosse surprise sous la forme d'une cuve à vin, plus proche d'un foudre que d'un tonneau.

Une véritable sculpture géante construite dans le clair-obscur. Un chef d'œuvre ouvert il y a plus de trois siècles, peut-être même sous François 1^{er}.

C'est que nos ancêtres en gens de goût aimaient le bon vin.



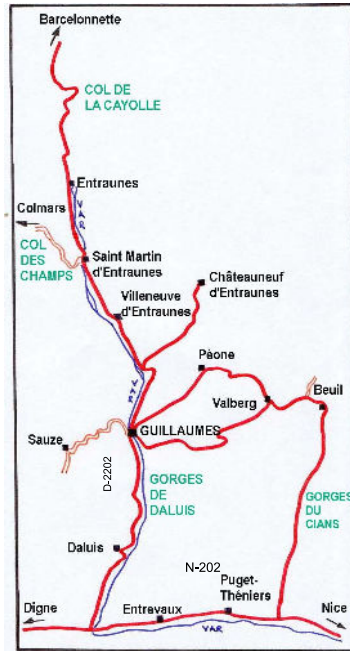
L'appel lancé à la population conduira cent trente familles à déposer près de six mille objets tirés du sommeil de leurs caves et de leurs greniers pour les promouvoir au rang d'antiquités.

Pour continuer à réveiller nos souvenirs, vos dons sont les bienvenus.

Contactez-nous !

POUR VOUS RENDRE A GUILLAUMES

Le Cœur du Colorado Niçois



Musée des Arts et Traditions

A visiter :

**sur demande
à l'office de Tourisme
04-93-05 57 76**

**Document réalisé par la Mairie de Guillaumes
D'après les textes de Jean-Paul Olivier**

guillaumestourisme@gmail.com

GUILLAUMES

Le Musée des Arts et Traditions



A n'en pas douter, si nos chers disparus de l'avant-dernier siècle revenaient à Guillaumes, ce n'est pas dans un musée qu'ils auraient l'impression de pénétrer, mais celle de rentrer à la maison, car tout ce lieu ressuscite un décor de vie familier, prêt à l'habitation.

**Dans l'ancien ghetto juif au cœur du village
Médiéval : le musée des arts et traditions
du pays de Guillaumes vous accueille.**

Entrons...



Le vaste atelier d'antan est dédié au travail, à ses outils vertueux et à ses produits touchants. Souvenirs d'une époque qui ne chronométrait pas son temps de labeur.

Alentours se développent les activités traditionnelles de vannerie, tissage, repassage, broderie rouets, outillage à tout faire...



**La première exposition fût ainsi consacrée à la
vie de la femme au début du siècle**

**Escaladons quelques marches.
Attention à la tête...**

La salle de classe

Nous voilà de plein-pied avec l'étonnante réplique d'une classe primaire telle que nos mémoires en ont gardé l'image.

Les bancs de l'égalité, rescapés de l'école du hameau de Villeplane, ont leurs pupitres bien alignés, creusés chacun pour deux encriers blancs, réceptacles de l'unique encre violette.

Des cartables en bois, de vieux bouquins, des cahiers d'école assortis de leurs corrections, le registre du maître : 15 janvier, classe annulée, motif : neige. Sur le tableau noir la leçon de morale du jour qui interpelle le visiteur.



**Franchissons une autre porte à la découverte du
second pôle de la vie : la maison.**



Sous la hotte protectrice trône l'accessoire essentiel : la cuisinière toute noire, solide sur ses pieds, unique source de chaleur pour toute la maisonnée. Le couvert est mis et n'attend que la soupe fumante, l'évier que bien des mains ont caressé attend le mince filet d'eau coulant de la pompeuse « fontaine », réservoir en fer régulièrement rechargé avec l'eau charriée par le broc depuis la rue.

Le visiteur observe en silence, comme s'il attendait une arrière-grand-mère aux cheveux relevés en chignon, avec ses jupes se balançant autour des chevilles.

Passée la salle commune, la chambre.



La reconstitution authentique donne l'impression de venir en cachette fouler le plus haut lieu de l'intimité familiale



**La maison de famille ainsi reconstituée suggère
que les hommes et les femmes de ce temps là
attendaient beaucoup d'eux-mêmes, voire du ciel,
que de l'État!**